

Ждём вас по **АДРЕСУ:**
606310, Нижегородская обл.
р.п. Д. Константиново,
ул. Советская, д.87
**Центральная
библиотека им.Н.И.Кочина**

Контактный телефон:
(8-268) 5-14-78, 5-23-51
E-mail: dk_cbs@mts-nn.ru
Сайт: dk-biblkochin.ru

РЕЖИМ РАБОТЫ:
Понедельник с 8.00 – до 17.00
Вторник-пятница с 8.00 – до 18.00
Выходной – суббота
Воскресенье – с 9.00 – до 16.00
Последний четверг месяца-
санитарный день.

Составитель – М. В. Лесогор-Осенкова



Информационный буклет

Уважаемые читатели!

Среди вас, есть люди, которые всегда находят часок, чтобы заглянуть в библиотеку, перелистать любимые журналы, ознакомиться с книжными новинками. И у каждого из вас свое отношение к книге, журналу, газете. Поэтому хотелось бы предложить вашему вниманию «Литературную газету». Эта новинка появилась в читальном зале библиотеки им. Н.И.Кочина. В то же время газета имеет богатую историю.

«Литературная газета» (далее «ЛГ»), это старейший, общественно-политический и культурологический еженедельник. Издание отличается объективным анализом и остротой взглядов. Адресована газета истинным ценителям литературы и авторской журналистики. Выпускается с 1830 года по средам.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Логотип газеты украшают профили А. С. Пушкина и М. Горького.

Современная «ЛГ» официально заявляет своё происхождение от «Литературной газеты» А. С. Пушкина. Газета первоначально не отождествляла себя с одноимёнными изданиями XIX века; вплоть до 1990 года датой основания газеты указывался 1929 год.



Газета впервые вышла 22 апреля 1929 года по инициативе Максима Горького и при участии писателя

Дмитрия Воденникова покажут нам трагические моменты сегодняшнего противостояния. Боль и переживания за своих, но в, то, же время и надежда, что все в итоге будет хорошо.

Обзоры литературных новинок, критику, некоторые моменты нашей истории и многие другие темы вы также найдёте на страницах «Литературной газеты», которую, можно взять в Центральной библиотеке им. Н.И.Кочина.

Приятных впечатлений от прочитанного материала и ждем вас.



Ссылки

lgz.ru — официальный сайт «Литературной газеты»

Электронные копии «Литературной газеты» в путеводителе РНБ «Газеты в сети и вне её».

Историческая справка

Старые номера ЛГ (1937—1987)
Статья «Литературная газета» в Литературной энциклопедии (1929—1939)

Две статьи о разных «Литературных газетах» в БСЭ:

«Литературная газета» / Н. Ю. Богатырёва // Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М. : Большая российская энциклопедия, 2004—2017.

Перейти к элементу Викиданных.
В социальных сетях: ВКонтакте, Одноклассники:group/53396709441743, Твиттер, FacebookInstagram, Telegram, YouTube.

Большая российская Britannica (онлайн) и в библиографических каталогах РГБ.

вспоминает замечательного актера Евгения Весника в статье «Добрый Брюзга». Как пишет автор статьи, актёру всегда было сто и всё он играл, привередливо шамкая губами.

Тема краеведения раскрыта в «ЛГ» обширно как, например, в рубрике «...и дым отечества» со статьёй Вигилянкой Александрины «Сила рода». В ней рассказывается, как проходят поиски фамильных корней, которые в одночасье изменили всю жизнь.

Владимир Малышев провёл беседу с заместителем председателя ЗАКСа Санкт-Петербурга Марины Шишкиной и рассказал об этом нам в статье «Петербургская исключительность» о городе, где прошлое, настоящее и будущее одинаково прекрасны.

Продолжая раскрывать содержания, «ЛГ» хотелось бы отметить рубрики «Общество. Экспертиза» и «Общество. Точка зрения», в которых специалисты и чиновники всех уровней делятся своими мнениями и ведут диалог о главных направлениях деятельности государства. Например, в статье «Проценты не должны убаюкивать» глава Союза предпринимателей и арендаторов России Андрей Бунич в своих рассуждениях отвечает на глобальный вопрос: «Сможет ли Россия достичь технологического и финансового суверенитета?».



Дорогие читатели, устали от политики? Тогда страницы «ЛГ» предлагают вам, окунуться в современную поэзию и новенькую прозу. Рассказ «Самый лучший день» Анны Гуриной поможет отвлечься от внешних невзгод. Стихи

Ивана Катаева как орган Федерации объединений советских писателей.

С января 1942 года в результате объединения с газетой «Советское искусство» издавалась под названием «Литература и искусство», с ноября 1944

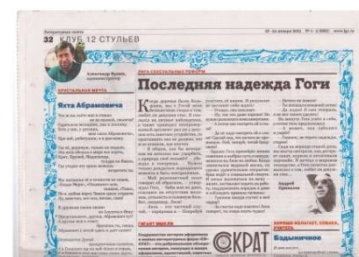


года

прежнее название было возвращено.

С 1947 года преобразована в литературную и общественно-политическую газету. Периодичность и объём её менялись. Газета стала охватывать широкий диапазон тем — литература, искусство, политика, общество, мораль и право, наука, быт, другие интересные для публицистики темы. На её страницах публиковались все самые крупные писатели РСФСР и других союзных республик, многие выдающиеся зарубежные писатели. По утверждению близких к газете лиц, в её статьях на общественно-политическую тематику допускалась большая свобода мнений и критика, чем в большинстве советских газет того времени. «ЛГ» становится одним из самых цитируемых в мире советских, а затем российских периодических изданий. Тогда в газете образовался «кружок» блистательных советских журналистов, в который входили А. З. Рубинов, Ю. П. Щекочихин, Ю. М. Рост, А. И. Ваксберг, О. Г. Чайковская, Е. М. Богат

Особую популярность приобрёл отдел юмора «Клуб 12 стульев», занимавший последнюю, 16-ю полосу



газеты. «Клубом» руководили Виктор Веселовский и Илья Суслов. Среди публиковавшихся на полосе юмористов многие завоевали в дальнейшем значительную известность, в том числе Аркадий Арканов, Григорий Горин, Зиновий Паперный, Михаил Жванецкий, Эдуард Успенский, Михаил Задорнов, Игорь Иртеньев, Виктор Шендерович, Виктор Коклюшкин, Лион Измайлов, Евгений Шатько и многие другие. Постоянно публиковался в «Клубе 12 стульев» известный советский пародист Александр Иванов, работали популярные карикатуристы Виталий Песков (ставший безусловным лидером отечественной карикатуры и начавший именно в «ЛГ»), Вагрич Бахчанян, Владимир Иванов и Игорь Макаров, Олег Теслер, Василий Дубов, Михаил Златковский, Андрей Бильжо, Сергей Тюнин, Игорь Копельницкий и другие.

В 1970 году редакция газеты учредила ежегодную премию «Золотой телёнок»,



которая присуждалась за лучшие, по мнению редакции, сатирические и юмористические произведения, опубликованные в рубрике

«Двенадцать стульев».

Более полную историю издания вы можете изучить на просторах Интернета и на страницах Большой Российской Энциклопедии в Центральной библиотеке им. Н.И.Кочина (ссылки в конце буклета).

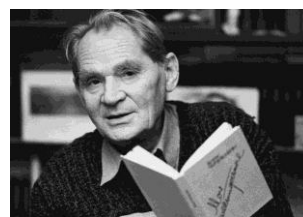
Номер №1-2 2023 года интересен статьями. В рубрике «Гуманитарий» Ярославом Скворцовым раскрывается злободневная тема «В мире слов. Почему важно говорить по-русски правильно».

К 240-летию со дня рождения Стендаля (1783-1842)

напечатана статья о жизни и творчестве французского писателя



в рубрике «Литература. Классики». В разделе «Литература. Люди и время» можно найти информацию о писателях, поэтах и людях связанных с журналистикой. Сергей Казначеев назвал свою статью «Человек с печальной улыбкой» о писателе Петре Проскурине. А журналистка Лола Звонарёва в статье «Стоящий на плечах гигантов» раскрыла диалог Игоря Елесеева с мировой культурой. Автор статьи «И серебрет в слове звук» Станислав Минаков



вспоминает замечательного поэта Бориса Чичибанина, который в своей жизни не делил

людей по национальности.

Доктор философских наук Долгов Константин Михайлович на странице «ЛГ» в рубрике «Общество. Позиция» раскрывает свою точку зрения о российском образовании. Статья «Разрушили, к счастью, не всё. Ключевая задача российского образования – восстановить свою репутацию» - актуальна и на сегодняшний день.

В рубрике «Культура. Регион» журналист Наталья Кириченко раскрывает заметки «Про нас и для нас» о цикле фильмов севастопольского ТВ «Сыновья России». Вышло уже пять короткометражек о судьбах героев современной истории. Продолжая говорить о киноискусстве в рубрике «Культура. Дата» Денис Горелов